VISUAL REVIEW | Vol. 18, No. 1, 2026 | ISSN 2695-9631
International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual
https://doi.org/10.62161/revvisual.v18.6524

CULTURA VISUAL INSTITUCIONAL Y MEMORIA SIMBÓLICA EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS: PERCEPCIONES DOCENTES SOBRE LA PRODUCCIÓN DE SIGNIFICADOS EN LA GESTIÓN EDUCATIVA CONTEMPORÁNEA

Institutional Visual Culture and Symbolic Memory in Educational Spaces: Teachers' Perceptions of Meaning-Making in Contemporary Educational Management

CAICEDO QUIROZ ROSANGELA [1]
ODETTE MARTINEZ PEREZ [2]
ALFONSO CAVEDA DUNIESKY [3]
ZUÑIGA DELGADO MIREYA STEFANIA [4]

[1]Universidad Bolivariana del Ecuador, Durán-Ecuador.
[2]Universidad Bolivariana del Ecuador, Durán-Ecuador.
[3]Universidad Bolivariana del Ecuador, Durán-Ecuador.
[41]Universidad Bolivariana del Ecuador, Durán-Ecuador.

RESUMEN

La cultura visual institucional constituye un componente fundamental en la construcción de significados, identidades y memorias dentro de los espacios educativos contemporáneos. El presente estudio analiza las percepciones docentes acerca de los artefactos visuales, las narrativas gráficas y las geografías simbólicas que intervienen en la comunicación de sentidos institucionales. Desde un enfoque exploratorio de carácter mixto, se combinaron los resultados de una encuesta aplicada a 79 docentes de distintos niveles educativos con el análisis documental de espacios universitarios previamente estudiados en la Universidad de Cienfuegos, empleando una estrategia de triangulación empírica. Los resultados evidencian que las imágenes, los dispositivos iconográficos, las interfaces digitales y los escenarios espaciales son reconocidos como elementos capaces de fortalecer la identidad institucional y la circulación de significados culturales. Asimismo, se identifican tensiones vinculadas a limitaciones estructurales, procesos de innovación pedagógica y apropiaciones simbólicas del espacio educativo. Se concluye que la visualidad no constituye un recurso complementario de la gestión educativa, sino un sistema cultural de representación que organiza experiencias, memorias e identidades colectivas dentro de las instituciones educativas.

Palabras clave: Cultura visual institucional; Memoria institucional; Geografías simbólicas; Pedagogía de la mirada; Semiótica del espacio educativo; Gestión educativa.

ABSTRACT

Institutional visual culture is a fundamental component in the construction of meanings, identities, and collective memories within contemporary educational settings. This study analyzes teachers' perceptions of visual artifacts, graphic narratives, and symbolic geographies involved in communicating institutional meanings. Using an exploratory mixed-methods approach, the study combines the results of a survey administered to 79 teachers from different educational levels with a documentary analysis of university spaces previously studied at the University of Cienfuegos, employing an empirical triangulation strategy. The findings show that images, iconographic devices, digital interfaces, and spatial settings are recognized as elements capable of strengthening institutional identity and the circulation of cultural meanings. Tensions are also identified in relation to structural limitations, pedagogical innovation processes, and the symbolic appropriation of educational space. The study concludes that visuality is not merely a supplementary resource for educational management, but rather a cultural system of representation that organizes experiences, memories, and collective identities within educational institutions.

Keywords: Institutional visual culture; Institutional memory; Symbolic geographies; Pedagogy of the gaze; Educational space semiotics; Educational management.

1. Introducción

La institución educativa constituye un espacio de producción y circulación de significados donde imágenes, símbolos, artefactos visuales, dispositivos tecnológicos y escenarios arquitectónicos participan activamente en la construcción de identidades colectivas. Desde esta perspectiva, la cultura visual trasciende la condición de recurso auxiliar para convertirse en un sistema de representación mediante el cual las comunidades educativas organizan sus memorias, proyectan sus valores y configuran formas de interacción social. Como señala Mirzoeff (2003), la cultura visual permite comprender cómo las sociedades producen sentido a través de imágenes y prácticas de visualización que influyen en la vida cotidiana.

La denominada pedagogía de la mirada invita a reconocer que la educación no ocurre únicamente mediante discursos verbales o contenidos curriculares, sino también a través de los tratamientos visuales que modelan la experiencia educativa. Para Hernández (2007), la cultura visual constituye un ámbito fundamental de aprendizaje, ya que los sujetos interpretan y construyen conocimientos a partir de imágenes, representaciones y narrativas visuales presentes en su entorno. Fotografías, murales, símbolos institucionales, interfaces digitales y espacios de encuentro forman parte de una gramática visual que orienta la percepción y participa en la producción de significados culturales.

A su vez, la memoria institucional encuentra en la visualidad uno de sus principales soportes simbólicos. Los espacios universitarios, las plazas conmemorativas, las galerías fotográficas y los monumentos actúan como dispositivos de representación mediante los cuales las comunidades preservan relatos compartidos y fortalecen sentidos de pertenencia. Esta perspectiva dialoga con la noción de lugares de memoria propuesta por Nora (1984), para quien determinados espacios condensan significados históricos y culturales que contribuyen a la construcción de identidades colectivas.

Del mismo modo, la semiótica del espacio educativo permite comprender que escuelas y universidades no constituyen simples contenedores físicos de actividades académicas, sino geografías simbólicas donde circulan discursos, significados y formas de representación. Desde la mirada de Lefebvre (2013), el espacio es una producción social cargada de sentidos, susceptible de ser interpretada a partir de las relaciones culturales que en él se desarrollan. Murales, plazas, corredores, escenarios de encuentro y recursos iconográficos configuran sistemas de signos que intervienen en la construcción de la experiencia institucional.

En el contexto contemporáneo, estas relaciones adquieren nuevas formas mediante la incorporación de interfaces digitales, narrativas gráficas y artefactos visuales que median los procesos de comunicación institucional. Sin embargo, aunque múltiples investigaciones han abordado la gestión educativa, todavía son limitados los estudios que exploran cómo docentes y comunidades educativas perciben la cultura visual institucional como un mecanismo de producción de significados y construcción identitaria.

En consecuencia, el presente estudio tiene como objetivo analizar las percepciones docentes sobre la cultura visual institucional presente en los espacios educativos, las narrativas gráficas y los artefactos visuales que intervienen en la construcción de significados, identidades y memorias institucionales en la gestión educativa contemporánea. Para ello se recurre a una estrategia de triangulación empírica que combina los resultados de una encuesta aplicada a docentes con el análisis documental de casos visuales pertenecientes a la Universidad de Cienfuegos, entendidos como expresiones de memoria visual institucional.

2. Marco teórico

El abordaje de la cultura visual institucional exige una aproximación integradora capaz de articular diferentes dimensiones de la experiencia educativa. En esta investigación se asume que los significados que circulan en las instituciones educativas no se producen de manera aislada, sino mediante la interacción entre imágenes, objetos, espacios, memorias y prácticas culturales. Desde esta perspectiva, la cultura visual constituye el marco general que permite comprender la producción de representaciones institucionales; la memoria educativa aporta los mecanismos mediante los cuales dichas representaciones se preservan y transmiten; las geografías simbólicas explican la manera en que los espacios son apropiados y dotados de significado; y la semiótica espacial permite interpretar los sistemas de signos presentes en los escenarios educativos. Lejos de constituir dimensiones independientes, estos componentes conforman una red de relaciones que contribuye a la construcción de identidades colectivas y a la circulación de significados dentro de la vida institucional.

Esta articulación teórica resulta especialmente pertinente para el análisis de los espacios universitarios y de los artefactos visuales considerados en el presente estudio, ya que permite examinar la manera en que la cultura visual se materializa en prácticas de memoria, formas de representación y procesos de apropiación simbólica desarrollados por las comunidades educativas.

2.1. Cultura visual institucional: imágenes, artefactos y producción de significados

La comprensión contemporánea de la cultura visual trasciende la consideración de las imágenes como simples recursos decorativos o soportes pedagógicos. Desde esta perspectiva, las imágenes, los objetos y los dispositivos visuales constituyen sistemas de representación mediante los cuales las comunidades interpretan y organizan la realidad social. Para Mirzoeff (2003), la cultura visual estudia precisamente las prácticas a través de las cuales los sujetos producen y negocian significados mediante experiencias visuales compartidas.

En el ámbito educativo, esta concepción permite comprender que escuelas y universidades participan activamente en la producción de culturas visuales propias. Fotografías institucionales, símbolos, murales, interfaces digitales, monumentos, plazas y recursos iconográficos conforman repertorios visuales mediante los cuales las instituciones proyectan identidades y comunican sentidos colectivos.

En el contexto latinoamericano, los aportes de Cabrera Salort (2017) contribuyen a comprender la visualidad desde perspectivas decoloniales que reconocen la diversidad de formas de representación y producción simbólica presentes en los procesos culturales. Esta mirada permite interpretar los artefactos visuales y las prácticas espaciales como manifestaciones que participan activamente en la construcción de sentidos dentro de las instituciones educativas.

Asimismo, Hernández (2007) propone entender la cultura visual como un campo de conocimiento que permite analizar las múltiples formas en que las imágenes intervienen en la construcción de subjetividades, valores y prácticas sociales. Desde esta mirada, los espacios educativos se convierten en escenarios privilegiados para observar la relación entre visualidad, identidad y cultura institucional.

2.2. Memoria institucional y lugares de memoria educativa

La memoria institucional constituye una construcción cultural mediante la cual las comunidades educativas preservan, reinterpretan y transmiten experiencias, valores y narrativas compartidas. Lejos de entenderse como una acumulación estática de recuerdos, la memoria opera como un proceso dinámico de producción de sentidos que contribuye a la configuración de identidades colectivas y a la continuidad simbólica de las instituciones educativas.

Desde esta perspectiva, los espacios, objetos, imágenes y dispositivos visuales presentes en escuelas y universidades adquieren un papel fundamental en la organización de la memoria colectiva. Pierre Nora (1984) denomina lugares de memoria a aquellos escenarios donde se cristalizan experiencias históricas y representaciones compartidas capaces de condensar significados identitarios para una comunidad. Monumentos, plazas, galerías fotográficas, murales y espacios conmemorativos pueden interpretarse, en consecuencia, como soportes materiales donde la memoria encuentra formas visibles de representación.

En el ámbito educativo, Escolano Benito (2010) reconoce que la cultura material de la escuela constituye un componente esencial del patrimonio pedagógico, al conservar huellas de prácticas, saberes y experiencias que forman parte de la historia de las instituciones. Desde esta mirada, los objetos, los espacios y las imágenes no son elementos secundarios de la experiencia escolar, sino testimonios culturales que permiten comprender los procesos de transmisión simbólica desarrollados por las comunidades educativas.

Esta perspectiva se profundiza en los trabajos posteriores de Escolano Benito (2020), quien concibe la cultura material escolar como una fuente privilegiada para interpretar la historia intelectual de la educación. Según el autor, los artefactos, documentos visuales, edificaciones y espacios institucionales participan activamente en la construcción de significados, configurando narrativas capaces de articular memoria, identidad y patrimonio educativo. De este modo, la materialidad institucional deja de ser entendida exclusivamente como soporte físico para convertirse en un sistema de representación cultural.

En esta misma dirección, la cultura visual institucional puede entenderse como un espacio donde memoria y representación convergen continuamente. Fotografías históricas, monumentos universitarios, esculturas conmemorativas, espacios públicos intrauniversitarios y otros artefactos iconográficos contribuyen a la circulación de significados compartidos y a la construcción de sentidos de pertenencia. Tales elementos no solo evocan acontecimientos o figuras relevantes para la comunidad, sino que participan activamente en la configuración de imaginarios colectivos sobre la institución y su historia.

Esta interpretación resulta particularmente pertinente para el análisis de los espacios documentados por Bestard González (2019) en la Universidad de Cienfuegos. Plazas, esculturas, corredores y espacios públicos universitarios pueden comprenderse como lugares de memoria educativa donde convergen procesos de representación visual, apropiación simbólica y construcción identitaria. Más que simples escenarios físicos, estos espacios constituyen dispositivos culturales capaces de preservar relatos institucionales y favorecer la continuidad de la memoria colectiva universitaria.

Desde esta perspectiva, la memoria institucional deja de ser concebida únicamente como un archivo de acontecimientos pasados para entenderse como una práctica social permanentemente actualizada mediante imágenes, espacios y objetos culturales. La visualidad se convierte entonces en uno de los principales mecanismos de mediación entre pasado y presente, permitiendo la producción y circulación de significados que fortalecen la identidad de las comunidades educativas.

2.3. Espacio educativo y geografía simbólica

La comprensión contemporánea del espacio educativo ha superado las concepciones que lo reducían a una infraestructura destinada exclusivamente al desarrollo de actividades académicas. En las últimas décadas, diversas investigaciones han puesto de manifiesto que los espacios escolares y universitarios participan activamente en la construcción de significados culturales, relaciones de pertenencia y formas de representación social. Desde esta perspectiva, el espacio deja de ser entendido como un simple soporte físico para convertirse en una dimensión fundamental de la experiencia educativa.

Como señala Ruiz Ruiz (1994), el espacio escolar constituye una variable pedagógica de primer orden, capaz de influir en las dinámicas de interacción, en la organización institucional y en los procesos de construcción cultural que tienen lugar dentro de la comunidad educativa. En una línea similar, Maldonado (2021) considera que los nuevos enfoques pedagógicos requieren repensar los espacios educativos como escenarios de participación, comunicación e innovación, donde las experiencias de aprendizaje se articulan con formas diversas de apropiación simbólica.

Esta concepción encuentra sustento en los aportes de Lefebvre (2013), para quien el espacio no es una realidad neutra ni preexistente, sino una producción social configurada a través de prácticas, representaciones y relaciones de poder. Desde esta perspectiva, los espacios educativos pueden interpretarse como construcciones

culturales donde se materializan proyectos institucionales, imaginarios colectivos y procesos de identificación social.

En el ámbito de las geografías culturales, Zusman (2011) destaca la necesidad de comprender los territorios como construcciones simbólicas atravesadas por memorias, representaciones y experiencias compartidas. Esta mirada resulta particularmente pertinente para el análisis de los espacios educativos, ya que permite reconocer que plazas, corredores, murales, monumentos y lugares de encuentro constituyen configuraciones espaciales cargadas de significados que exceden su funcionalidad material.

La noción de geografía simbólica adquiere especial relevancia cuando se examinan los procesos mediante los cuales las comunidades educativas atribuyen sentido a determinados lugares. En este contexto, los espacios no solo se habitan, sino que también se interpretan, se recuerdan y se resignifican. Tal como plantea Treviño Aldape (2018), los espacios públicos pueden entenderse como una sintaxis del lugar, es decir, como sistemas de signos donde objetos, recorridos, símbolos y disposiciones espaciales comunican mensajes y construyen narrativas culturales.

Diversos estudios desarrollados en contextos universitarios contemporáneos han puesto de relieve esta dimensión simbólica del espacio. Investigaciones como las de Pavan et al. (2008), Rothe y Olascoaga (2010), Vélez-Álvarez et al. (2022) y Gálvez-Nieto, León-Gutiérrez y Valdivia-Sisniegas (2023) coinciden en señalar que los espacios universitarios favorecen procesos de interacción, construcción identitaria y apropiación cultural que trascienden las funciones estrictamente académicas. En consecuencia, plazas, espacios públicos, áreas comunes y escenarios de convivencia pueden interpretarse como dispositivos culturales donde se negocian significados y se fortalecen sentidos de pertenencia institucional.

Bajo esta perspectiva, el presente estudio asume que los espacios educativos constituyen auténticas geografías simbólicas, en las cuales convergen memoria institucional, cultura visual y procesos de representación. Desde este enfoque, las plazas universitarias, los monumentos conmemorativos, los murales y los diversos artefactos visuales presentes en la vida institucional son interpretados como componentes de una trama semiótica que contribuye a la construcción y circulación de significados colectivos. Esta concepción ofrece un marco particularmente adecuado para interpretar los casos documentados en la Universidad de Cienfuegos, donde determinados espacios han llegado a convertirse en referentes visuales y memoriales de la identidad universitaria.

2.4. Semiótica de los espacios universitarios

La interpretación de los espacios educativos desde una perspectiva semiótica supone reconocer que estos funcionan como sistemas de comunicación donde objetos, imágenes, recorridos, monumentos y configuraciones arquitectónicas participan en la producción de significados culturales. Desde esta mirada, los espacios universitarios dejan de ser concebidos exclusivamente como escenarios físicos para convertirse en

estructuras simbólicas capaces de comunicar valores, memorias e identidades institucionales.

Esta concepción encuentra uno de sus fundamentos en la obra de Lefebvre (2013), quien entiende el espacio como una producción social donde las prácticas, representaciones y experiencias cotidianas se articulan en la construcción de significados. En consecuencia, los espacios educativos pueden analizarse como configuraciones culturales que expresan formas específicas de organización institucional, visiones compartidas del conocimiento y modos de representación simbólica de la vida universitaria.

De manera complementaria, Treviño Aldape (2018) propone comprender el espacio público desde una perspectiva semiótica mediante la noción de "sintaxis del lugar". Según este autor, la disposición de objetos, recorridos, elementos arquitectónicos y referentes visuales genera sistemas de signos que posibilitan la comunicación de significados colectivos. Esta aproximación resulta especialmente útil para examinar espacios educativos donde las formas materiales se encuentran estrechamente vinculadas con los procesos de construcción identitaria.

Diversas investigaciones desarrolladas en contextos universitarios refuerzan esta interpretación. Pavan et al. (2008) señalan que los espacios universitarios participan activamente en los procesos de interacción y aprendizaje social, mientras que Vélez-Álvarez, Pico-Merchán, Escobar-Potes y Jaramillo-Ángel (2022) destacan que los estudiantes atribuyen significados específicos a determinados escenarios institucionales a partir de experiencias de convivencia, pertenencia y apropiación simbólica. En una dirección similar, Gálvez-Nieto, León-Gutiérrez y Valdivia-Sisniegas (2023) observan que los espacios públicos universitarios contemporáneos constituyen entornos privilegiados para la construcción de vínculos sociales y culturales dentro de la comunidad académica.

Bajo estas premisas, los espacios documentados en la Universidad de Cienfuegos pueden interpretarse como dispositivos semióticos de memoria institucional. Elementos como plazas, esculturas, áreas de encuentro y espacios públicos intrauniversitarios no solamente organizan desplazamientos o actividades académicas, sino que participan en la circulación de significados que vinculan a la comunidad universitaria con su historia y su identidad. La escultura dedicada a Carlos Rafael Rodríguez, por ejemplo, trasciende su condición material para convertirse en un referente visual que articula prácticas de conmemoración, apropiación simbólica y representación institucional.

Desde esta perspectiva, las imágenes y documentos visuales analizados en este estudio constituyen más que simples registros fotográficos. Funcionan como evidencias de procesos culturales mediante los cuales la comunidad universitaria construye y actualiza narrativas sobre sí misma. La observación de estos espacios permite comprender cómo la memoria institucional se inscribe materialmente en el entorno

educativo y cómo determinados lugares adquieren la capacidad de actuar como signos culturales reconocibles para quienes participan de la vida universitaria.

En consecuencia, la semiótica de los espacios universitarios ofrece un marco particularmente pertinente para interpretar las relaciones entre cultura visual, memoria educativa y construcción identitaria. Más que escenarios neutros, los espacios aparecen como sistemas de representación donde convergen imágenes, símbolos y prácticas sociales que contribuyen a la producción y circulación de significados dentro de las instituciones educativas.

3. Metodología

- Diseño de la investigación

La investigación se desarrolló desde un enfoque exploratorio de carácter mixto orientado al análisis de la cultura visual institucional presente en los espacios educativos. El estudio asumió un diseño de caso múltiple que combinó la exploración de percepciones docentes sobre la producción de significados en contextos educativos con el análisis documental de referentes visuales institucionales. Esta aproximación permitió examinar tanto los discursos de los participantes como las expresiones materiales y simbólicas de la cultura visual presentes en entornos universitarios.

- Participantes y muestra

La muestra estuvo integrada por 79 docentes pertenecientes a distintos niveles educativos, seleccionados mediante un procedimiento de muestreo intencional o por conveniencia. Del total de participantes, el 42% se desempeñaba en educación primaria, el 31% en educación secundaria y el 26% en educación superior. La selección respondió a criterios de accesibilidad y disponibilidad, buscando reunir experiencias profesionales diversas relacionadas con los procesos educativos y la construcción de significados institucionales.

- Estrategia de triangulación empírica

La investigación incorporó una estrategia de triangulación empírica mediante la integración de dos fuentes complementarias de información: por una parte, las percepciones obtenidas a través de la encuesta aplicada a docentes; y por otra, el análisis documental y semiótico de espacios universitarios previamente estudiados en la Universidad de Cienfuegos (Bestard González, 2019). La incorporación de ambas fuentes permitió contrastar discursos, representaciones y manifestaciones visuales de la cultura institucional, enriqueciendo la interpretación de los resultados.

- Instrumento

La recolección de información se realizó mediante un cuestionario diseñado específicamente para explorar las percepciones docentes sobre la presencia de tendencias globales en los entornos educativos y su relación con los procesos de producción, circulación e interpretación de significados visuales. El instrumento fue

implementado mediante Google Forms e incluyó preguntas cerradas y abiertas. Las preguntas cerradas permitieron identificar valoraciones relativas a la visualidad institucional, las narrativas gráficas, las interfaces digitales, el bienestar emocional, la sostenibilidad y la inteligencia artificial como componentes de la cultura educativa contemporánea. Por su parte, las preguntas abiertas favorecieron la identificación de representaciones docentes vinculadas a los artefactos visuales, los espacios escolares y las formas de construcción simbólica de la identidad institucional.

- **Procedimiento**

La encuesta fue difundida mediante redes académicas y contactos profesionales vinculados a distintos niveles educativos. La participación fue voluntaria y se garantizó la confidencialidad de la información proporcionada por los participantes. El proceso de recogida de datos permitió obtener un total de 79 respuestas válidas. Paralelamente, se seleccionaron y analizaron documentos visuales e imágenes institucionales procedentes de estudios previos realizados en la Universidad de Cienfuegos (Bestard González, 2019), con el propósito de incorporar una dimensión espacial y simbólica al análisis de la cultura visual institucional.

- **Procedimiento de análisis**

El análisis de la información se desarrolló mediante una estrategia complementaria de tratamiento cuantitativo y cualitativo. Las respuestas cerradas fueron procesadas mediante procedimientos descriptivos básicos utilizando los reportes generados por Google Forms y Google Sheets, obteniéndose frecuencias y porcentajes que permitieron identificar tendencias generales en las percepciones docentes.

Las respuestas abiertas fueron examinadas mediante análisis de contenido temático con codificación abierta. Este procedimiento permitió identificar categorías emergentes relacionadas con los obstáculos, las experiencias innovadoras y las formas de representación visual presentes en los contextos educativos. Posteriormente, dichas categorías fueron agrupadas en ejes interpretativos asociados a la cultura visual, las narrativas gráficas, las geografías simbólicas y la construcción de significados institucionales.

Finalmente, los resultados obtenidos fueron contrastados con el análisis semiótico-documental de los referentes visuales institucionales seleccionados, desarrollándose así una estrategia de triangulación empírica que favoreció la interpretación integrada de los discursos docentes y de las manifestaciones visuales presentes en la cultura educativa.

- **Estrategia de triangulación empírica**

Con el propósito de ampliar la comprensión de la cultura visual institucional, la investigación incorporó una estrategia de triangulación empírica basada en la integración de dos fuentes complementarias de información. La primera estuvo constituida por las percepciones docentes obtenidas mediante la encuesta aplicada a los participantes, orientada a identificar formas de representación visual, circulación

de significados y presencia de tendencias globales en contextos educativos. La segunda correspondió al análisis documental y semiótico de un conjunto de referentes visuales institucionales previamente estudiados en la Universidad de Cienfuegos (Bestard González, 2019), seleccionados por su valor como expresiones de memoria visual e identidad institucional.

La articulación de ambas fuentes permitió contrastar discursos, representaciones y manifestaciones visuales de la cultura educativa, contribuyendo a una comprensión más amplia de los procesos de construcción simbólica presentes en los espacios escolares y universitarios. Desde esta perspectiva, los casos iconográficos analizados fueron asumidos como escenarios de representación donde circulan significados culturales asociados a la identidad, la memoria colectiva y la comunicación institucional.

Esta estrategia favoreció el diálogo entre los datos procedentes de la encuesta y los artefactos visuales estudiados, permitiendo interpretar la visualidad no solo como un recurso de mediación educativa, sino también como una dimensión cultural que estructura formas de representación, producción de sentido y construcción de pertenencia institucional.

4. Resultados

4.1. Caracterización general de los participantes

La encuesta fue respondida por 79 docentes pertenecientes a distintos niveles educativos. Del total de participantes, el 42% se desempeñaba en educación primaria, el 31% en educación secundaria y el 26% en educación superior. En cuanto a la experiencia profesional, el 30% reportó entre 0 y 5 años de ejercicio docente, el 29% entre 6 y 10 años, otro 29% entre 11 y 20 años, mientras que el 12% contaba con más de 20 años de experiencia.

Esta diversidad permitió reunir perspectivas procedentes de diferentes contextos educativos y trayectorias profesionales, aportando una visión amplia sobre las formas en que la cultura visual, las narrativas gráficas y las representaciones institucionales son percibidas en los espacios educativos contemporáneos.

4.2. Percepciones docentes sobre cultura visual y tendencias contemporáneas

Los resultados obtenidos permitieron identificar diversas percepciones docentes acerca de la presencia de tendencias contemporáneas en los contextos educativos. Las respuestas reflejan una creciente valoración de los recursos visuales, las interfaces digitales y los espacios institucionales como componentes relevantes en la producción y circulación de significados dentro de las comunidades educativas. Asimismo, los participantes reconocieron la influencia de procesos asociados a la digitalización, el bienestar emocional, la sostenibilidad y las narrativas visuales en la vida escolar contemporánea.

Desde la perspectiva de los docentes, la visualidad no se limita al empleo de recursos gráficos aislados, sino que participa en la configuración de formas de comunicación, representación y construcción de identidad institucional. En este sentido, los participantes señalaron la importancia de los artefactos visuales, las narrativas gráficas y los entornos digitalizados como mediadores en los procesos educativos y culturales que tienen lugar en las instituciones escolares.

4.3. Obstáculos percibidos para la incorporación de tendencias contemporáneas

Los docentes identificaron diversos factores que dificultan la incorporación de transformaciones educativas asociadas a las tendencias contemporáneas. Entre los obstáculos más mencionados se encuentran la insuficiencia de recursos tecnológicos, las limitaciones en la capacitación profesional, la resistencia institucional al cambio y la sobrecarga laboral. Estas barreras influyen tanto en la integración de tecnologías digitales como en el desarrollo de nuevas formas de representación visual y comunicación institucional.

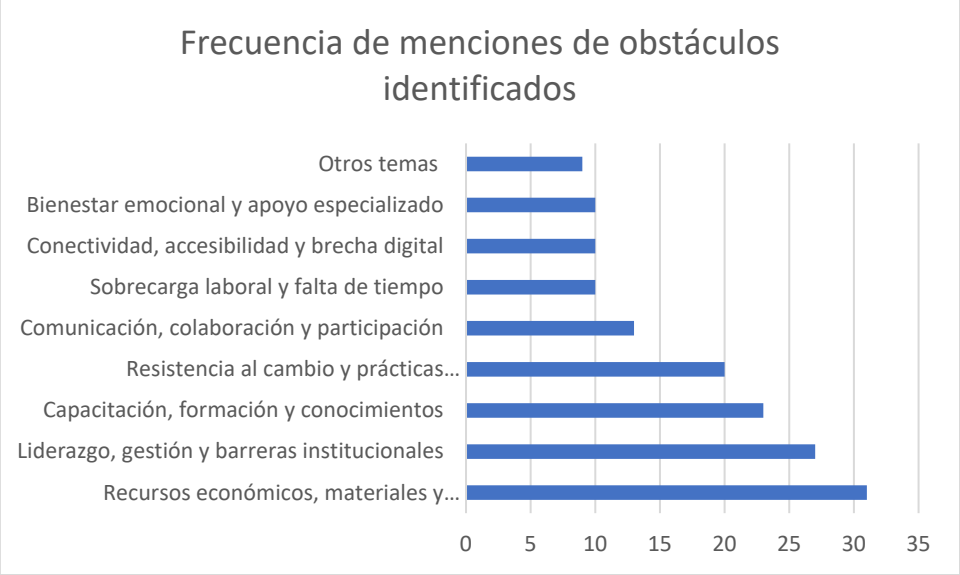


Figura 1.

Frecuencia de menciones de principales obstáculos percibidos para la incorporación de tendencias contemporáneas en los contextos educativos.

Fuente: Elaboración propia.

La distribución observada evidencia que los recursos materiales, las barreras institucionales y formativas continúan condicionando la implementación de iniciativas innovadoras. No obstante, los participantes también reconocieron que dichos obstáculos no eliminan la posibilidad de construir experiencias educativas capaces de producir y comunicar significados relevantes dentro de las comunidades escolares.

4.4. Experiencias innovadoras y narrativas de transformación educativa

Junto a las dificultades señaladas, los docentes reportaron diversas experiencias innovadoras desarrolladas en sus contextos de actuación profesional. Estas iniciativas se concentraron principalmente en el empleo de interfaces digitales, proyectos ambientales, acciones asociadas al bienestar emocional, prácticas inclusivas y metodologías activas de aprendizaje.



Figura 2.

Distribución de experiencias innovadoras identificadas por los docentes.

Fuente: Elaboración propia

Las experiencias descritas muestran una presencia significativa de artefactos visuales e interfaces digitales como mediadores de los procesos educativos. Del mismo modo, emergieron referencias a proyectos colaborativos, acciones vinculadas a la cultura institucional y estrategias que utilizan narrativas gráficas para fortalecer la participación de los estudiantes y la circulación de significados compartidos dentro de las comunidades educativas.

Los testimonios recogidos permitieron identificar iniciativas relacionadas con pantallas interactivas, plataformas digitales, recursos visuales de comunicación institucional, proyectos ambientales y actividades destinadas a fortalecer el bienestar de los estudiantes. Estas experiencias sugieren que la innovación educativa se expresa no solo mediante la incorporación de tecnologías, sino también a través de nuevas formas de representación, comunicación y construcción simbólica de la vida escolar.

4.5. Patrones emergentes en las percepciones docentes

El análisis conjunto de las respuestas permitió identificar patrones comunes asociados a la cultura visual institucional. Los participantes reconocieron de manera reiterada la importancia de las imágenes, los entornos digitales, los espacios educativos y los recursos gráficos en la configuración de experiencias de aprendizaje y en la transmisión de valores institucionales.

Asimismo, las respuestas evidenciaron una tendencia a concebir los espacios educativos como escenarios de representación donde circulan significados culturales compartidos. Esta percepción aparece vinculada al reconocimiento de la visualidad

como un componente relevante en la construcción de identidad, pertenencia y comunicación dentro de las instituciones educativas.

En conjunto, los hallazgos muestran que las transformaciones educativas contemporáneas son percibidas por los docentes no solo como procesos tecnológicos o metodológicos, sino también como fenómenos vinculados a la producción de significados, a las formas de representación institucional y a las manifestaciones de la cultura visual presentes en la vida escolar.

Los hallazgos obtenidos permiten reconocer que los docentes perciben la presencia de artefactos visuales, narrativas gráficas, interfaces digitales y espacios institucionales como componentes relevantes de la vida educativa contemporánea. Asimismo, las respuestas evidencian que la circulación de significados visuales no se limita a recursos tecnológicos específicos, sino que se manifiesta también en prácticas cotidianas, escenarios de representación y formas de construcción simbólica de la identidad institucional.

En consecuencia, los resultados trascienden una lectura centrada exclusivamente en la adopción de tendencias educativas y abren la posibilidad de interpretar la visualidad como una dimensión cultural presente en los procesos de comunicación, representación y producción de significados que caracterizan la gestión educativa contemporánea. Esta perspectiva constituye el punto de partida para la discusión que se desarrolla a continuación.

5. Discusión

La interpretación de los resultados permite comprender las percepciones docentes desde una perspectiva más amplia asociada a la cultura visual contemporánea. Más allá de identificar el uso de recursos gráficos o dispositivos digitales, los hallazgos muestran la presencia de formas de representación que participan activamente en la construcción de significados dentro de las instituciones educativas. En este sentido, la visualidad emerge como un componente constitutivo de la vida escolar, presente tanto en las prácticas comunicativas como en los espacios, símbolos y narrativas que configuran la identidad institucional.

Esta interpretación resulta coherente con los planteamientos de Mitchell (2005), quien reconoce que las imágenes y los lenguajes visuales forman parte de los procesos culturales mediante los cuales las sociedades construyen significados. Del mismo modo, Quinga Suárez y Caizaluisa Barros (2025) señalan la necesidad de comprender la transformación educativa contemporánea como un fenómeno que integra dimensiones culturales, comunicacionales y tecnológicas.

Los resultados obtenidos muestran que las tendencias identificadas por los docentes no pueden entenderse únicamente como innovaciones metodológicas o tecnológicas. La presencia de narrativas gráficas, interfaces digitales, artefactos visuales y escenarios de representación sugiere la existencia de procesos más profundos vinculados a la producción, circulación y apropiación de significados culturales en los entornos educativos. Desde esta perspectiva, la cultura visual constituye un marco pertinente

para interpretar las transformaciones observadas en la gestión educativa contemporánea.

5.1. Visualidad, memoria e identidad institucional

A partir de los resultados obtenidos, resulta posible interpretar la visualidad como un componente esencial de los procesos de construcción simbólica presentes en las instituciones educativas. Los docentes participantes reconocieron la relevancia de imágenes, espacios, símbolos e interfaces digitales en la producción de experiencias educativas significativas, evidenciando que la cultura visual forma parte de la manera en que las comunidades escolares construyen identidad y sentido de pertenencia.

Esta interpretación encuentra correspondencia en experiencias documentadas en la Universidad de Cienfuegos. En el capítulo «Los espacios públicos intrauniversitarios en la vida universitaria», incluido en el libro Sueños y realidades: Evocaciones universitarias en Cienfuegos 1979 - 2019 (Bestard González, 2019), los espacios físicos y simbólicos de la universidad son descritos como escenarios de memoria colectiva y representación cultural. A través de plazas, murales, áreas comunes y espacios de encuentro, la institución ha construido a lo largo de varias décadas una geografía simbólica donde se materializan valores, tradiciones y formas de identidad compartida.



Figura 3.

Espacio universitario como escenario de representación institucional.

Fuente: Bestard González (2019).



Figura 4.

Referentes visuales de memoria e identidad institucional.

Fuente: Bestard González (2019).

La presencia de estos espacios permite comprender que la visualidad institucional no se limita a elementos gráficos o tecnológicos. También se manifiesta a través de configuraciones espaciales que organizan la experiencia cotidiana de la comunidad educativa. Los espacios universitarios funcionan, así como escenarios donde se producen procesos de representación, apropiación y circulación simbólica.

Un ejemplo significativo lo constituye la Plaza Carlos Rafael Rodríguez, cuya presencia trasciende su dimensión física para convertirse en un referente de memoria institucional. Las distintas formas de utilización y apropiación de este espacio muestran cómo determinados elementos visuales adquieren valor simbólico mediante las prácticas sociales desarrolladas por la comunidad universitaria.



Figura 5.

Plaza Carlos Rafael Rodríguez como referente de memoria visual institucional.

Fuente: Bestard González (2019).



Figura 6.

Apropiación simbólica del espacio institucional por la comunidad universitaria.

Fuente: Bestard González (2019).

Las evidencias aportadas por los docentes y las experiencias documentadas en la Universidad de Cienfuegos permiten interpretar la visualidad como una dimensión mediadora entre la cultura institucional y la comunicación educativa. Los espacios, símbolos, imágenes y prácticas conmemorativas observadas no solo representan valores compartidos, sino que facilitan su circulación dentro de la comunidad académica. Desde esta perspectiva, la visualidad deja de constituir un recurso complementario para convertirse en un articulador que hace visibles los significados culturales y favorece la construcción de procesos comunicacionales con sentido institucional.

5.2. Modelo integrador de dimensiones educativas

Los resultados obtenidos, junto con la interpretación desarrollada en la sección precedente, permiten avanzar hacia una comprensión más amplia de la visualidad dentro de los procesos educativos contemporáneos. Las percepciones docentes recogidas en la encuesta muestran que los recursos visuales, los espacios institucionales, las narrativas gráficas y las interfaces digitales ocupan un lugar cada vez más relevante en la vida escolar. Sin embargo, los hallazgos sugieren que su importancia no radica únicamente en una función instrumental o tecnológica, sino en su capacidad para producir, organizar y comunicar significados compartidos dentro de las comunidades educativas.

Desde esta perspectiva, la cultura visual permite comprender la gestión educativa como un proceso que articula elementos materiales y simbólicos. Los espacios institucionales, las imágenes, los símbolos, las narrativas gráficas y los entornos digitales actúan simultáneamente como formas de representación y como mecanismos de circulación cultural. En consecuencia, la visualidad puede ser entendida como una dimensión que conecta los procesos de construcción identitaria con las prácticas comunicacionales presentes en las instituciones educativas.

Sobre la base de esta interpretación se propone un modelo integrador de dimensiones educativas que sintetiza las relaciones identificadas entre cultura, comunicación y visualidad. El modelo no pretende sustituir otras aproximaciones teóricas sobre gestión educativa, sino ofrecer una lectura articuladora capaz de explicar la producción de significados observada en los contextos escolares y universitarios analizados.

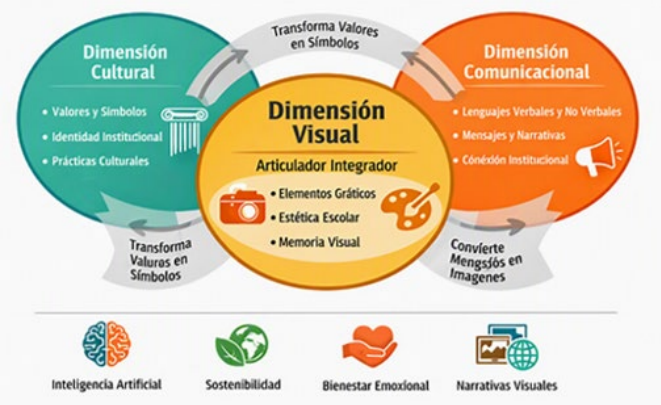


Figura 7.

Modelo integrador de dimensiones educativas.

Fuente: Elaboración propia.

Como se representa en la Figura 7, la dimensión cultural constituye el espacio donde se configuran valores, memorias, símbolos e identidades institucionales. La dimensión comunicacional favorece la circulación, el intercambio y la apropiación de dichos significados dentro de la comunidad educativa. Entre ambas emerge la visualidad como una dimensión articuladora que hace visibles los contenidos culturales y posibilita su comunicación mediante imágenes, espacios, objetos, narrativas gráficas e interfaces digitales.

La propuesta permite interpretar los artefactos visuales y los escenarios de representación como componentes activos de la cultura educativa. En este sentido, plazas universitarias, monumentos, murales, plataformas digitales, carteles, recursos gráficos y otros elementos visuales dejan de ser considerados meros soportes materiales para comprenderse como dispositivos de significado que intervienen en la construcción de identidad, memoria y sentido de pertenencia institucional.

La incorporación de las tendencias contemporáneas identificadas por los docentes puede entenderse también desde esta lógica. La digitalización, la inteligencia artificial, el bienestar emocional y la sostenibilidad encuentran expresión en diversas narrativas visuales que circulan en los espacios educativos. De esta manera, dichas tendencias no actúan únicamente como innovaciones pedagógicas, sino como formas culturales que producen nuevos lenguajes de representación y nuevas maneras de experimentar la vida institucional.

En consecuencia, el modelo propuesto sintetiza la principal aportación conceptual de esta investigación al plantear que la visualidad constituye una dimensión articuladora entre la cultura institucional y los procesos comunicacionales de la gestión educativa contemporánea. Esta interpretación permite comprender la educación no solo como un espacio de transmisión de conocimientos, sino también como un escenario de producción simbólica donde las imágenes, los espacios y las representaciones participan activamente en la construcción de significados compartidos.

5.3. Propuesta de lineamientos para la cultura visual en la gestión educativa contemporánea

La interpretación desarrollada a partir de los resultados obtenidos permite avanzar hacia la formulación de orientaciones destinadas a fortalecer la comprensión y gestión de la cultura visual en los contextos educativos. Estas orientaciones surgen de la articulación entre las percepciones docentes, el análisis de los referentes visuales institucionales y el modelo integrador propuesto. Su propósito no consiste en establecer prescripciones cerradas, sino en ofrecer criterios que favorezcan la construcción consciente de espacios, narrativas y representaciones capaces de fortalecer la identidad institucional y la circulación de significados compartidos dentro de las comunidades educativas.

- **Lineamiento 1. Reconocer los espacios educativos como geografías simbólicas**

Principio orientador

Reconocer los espacios educativos como escenarios de representación cultural y construcción de identidad institucional.

Fundamentación

Los resultados muestran que los docentes atribuyen valor a los espacios físicos como portadores de memoria, significados y pertenencia. La discusión evidenció que determinados entornos educativos funcionan como soportes de la cultura visual institucional y contribuyen a la construcción de identidades colectivas. Desde esta perspectiva, los espacios educativos no se limitan a cumplir funciones prácticas, sino que también participan en la expresión y conservación de la memoria institucional.

Orientación práctica

Incorporar criterios culturales y simbólicos en el diseño, la conservación y la utilización de los espacios escolares y universitarios. Para ello, se propone considerar el valor de pasillos, plazas, murales, áreas comunes y espacios de encuentro como escenarios que permiten expresar la historia, los valores y las experiencias compartidas por la comunidad educativa.

Impacto esperado

Fortalecimiento de la memoria institucional, la identidad colectiva y el sentido de pertenencia de los miembros de la comunidad educativa.

- **Lineamiento 2. Desarrollo de narrativas visuales institucionales**

Principio orientador

Favorecer la circulación de significados compartidos mediante el desarrollo de narrativas visuales vinculadas con la identidad, los valores y los proyectos institucionales.

Fundamentación

Las narrativas visuales constituyen mecanismos relevantes para comunicar y hacer visibles los significados presentes en la vida institucional. El texto de partida señala que los recursos gráficos, las exposiciones, los carteles, las producciones audiovisuales y las plataformas digitales permiten representar valores, tradiciones y proyectos de las comunidades educativas. Estas formas de representación contribuyen a la comunicación institucional y a la construcción de referentes compartidos.

Orientación práctica

Incorporar las narrativas visuales en las estrategias de comunicación institucional mediante recursos gráficos, exposiciones, carteles, producciones audiovisuales y plataformas digitales. Se propone favorecer la presentación visual de los valores, las tradiciones, las actividades y los proyectos educativos, procurando que los contenidos representados mantengan una relación coherente con la identidad institucional.

Impacto esperado

Mayor visibilidad de los valores, las tradiciones y los proyectos institucionales, así como fortalecimiento de la comunicación y de los significados compartidos dentro de la comunidad educativa.

- **Lineamiento 3. Favorecer la producción de narrativas visuales institucionales**

Principio orientador

Promover la construcción colectiva de narrativas visuales que representen la diversidad de experiencias y significados presentes en la comunidad educativa.

Fundamentación

El texto de partida plantea que las narrativas visuales pueden construirse mediante procesos participativos que incorporen las experiencias de quienes integran la comunidad educativa. Esta perspectiva permite comprender la producción visual como una práctica cultural que no se limita a transmitir mensajes institucionales, sino que también posibilita representar distintas experiencias, fortalecer la identidad colectiva y favorecer la circulación de significados compartidos.

Orientación práctica

Promover procesos participativos de producción visual mediante la elaboración de carteles, exposiciones, producciones audiovisuales y otros recursos gráficos vinculados con las experiencias, los proyectos y las tradiciones institucionales. Se propone favorecer la participación de los miembros de la comunidad educativa en la

construcción de estas representaciones, atendiendo a la diversidad de experiencias y significados que conviven en la institución.

Impacto esperado

Fortalecimiento de la participación en la construcción de la identidad visual institucional, mayor representación de la diversidad de experiencias de la comunidad educativa y ampliación de las oportunidades para compartir significados colectivos.

- **Lineamiento 4. Integración de los artefactos visuales como mediadores culturales**

Principio orientador

Reconocer e integrar los artefactos visuales e iconográficos como mediadores culturales que contribuyen a organizar experiencias, comunicar significados y fortalecer los procesos identitarios.

Fundamentación

Los resultados y la interpretación desarrollada en el estudio permiten reconocer la importancia de los artefactos visuales e iconográficos en los procesos educativos contemporáneos. Su función no se limita a servir como recursos didácticos o tecnológicos, puesto que también participan en la expresión de valores, la construcción de significados y la configuración de la identidad institucional. Esta perspectiva amplía la comprensión de la visualidad al considerar su dimensión cultural y comunicacional dentro de la vida educativa.

Orientación práctica

Favorecer la incorporación consciente de artefactos visuales en las prácticas pedagógicas y en los espacios institucionales, considerando tanto su función didáctica como los significados culturales que comunican. Se propone prestar atención a la selección, la disposición y la utilización de imágenes, símbolos, recursos gráficos y elementos iconográficos, relacionándolos con los objetivos educativos y con los valores que la institución desea representar.

Impacto esperado

Ampliación de la función pedagógica y cultural de los artefactos visuales, fortalecimiento de la comunicación de significados institucionales y mayor articulación entre los recursos visuales, las experiencias educativas y la construcción de identidad.

- **Lineamiento 5. Promoción de la lectura crítica de imágenes y representaciones**

Principio orientador

Favorecer el desarrollo de una cultura visual reflexiva mediante la interpretación crítica de imágenes, símbolos, interfaces y discursos visuales.

Fundamentación

La expansión de los entornos digitales y de las narrativas visuales contemporáneas plantea la necesidad de comprender los procesos de significación presentes en las imágenes y las representaciones. El texto de partida destaca que estos procesos se manifiestan tanto en los medios y las plataformas digitales como en los espacios institucionales. Desde esta perspectiva, la lectura crítica de la cultura visual permite examinar cómo se representan y comunican valores, identidades y significados en los contextos educativos.

Orientación práctica

Incorporar espacios de reflexión sobre las imágenes, los símbolos, las interfaces y las narrativas visuales presentes en las prácticas educativas y en los entornos digitales. Se propone favorecer su análisis atendiendo a los significados que comunican, a los valores que representan y a su relación con la identidad institucional y las experiencias de la comunidad educativa.

Impacto esperado

Fortalecimiento de las capacidades de interpretación crítica de imágenes y representaciones, mayor conciencia sobre los significados que circulan en los entornos educativos y desarrollo de una relación reflexiva con la cultura visual contemporánea.

- **Lineamiento 6. Fortalecimiento de la visualidad como dimensión articuladora de la gestión educativa**

Principio orientador

Integrar la visualidad como dimensión articuladora entre la cultura institucional, los procesos comunicacionales y la construcción de significados compartidos.

Fundamentación

Los resultados y el modelo integrador propuesto permiten interpretar la visualidad como una dimensión que relaciona la cultura institucional con los procesos de comunicación educativa. Los espacios simbólicos, los artefactos visuales, las imágenes y las narrativas gráficas participan en la expresión de valores y en la construcción de identidades y memorias colectivas. Desde esta perspectiva, la cultura visual constituye un componente de la experiencia educativa que puede contribuir a comprender de manera integrada las prácticas de representación y comunicación institucional.

Orientación práctica

Incorporar la reflexión sobre las representaciones visuales, los espacios simbólicos y las narrativas gráficas en las estrategias de gestión educativa. Se propone considerar

de manera articulada el diseño y la utilización de los espacios, la producción de narrativas institucionales, la integración de artefactos visuales y la lectura crítica de las representaciones, atendiendo a su relación con la identidad, la memoria y la comunicación de la comunidad educativa.

Impacto esperado

Mayor articulación entre cultura institucional, comunicación y visualidad; fortalecimiento de la identidad y de los significados compartidos; y consolidación de una comprensión de la gestión educativa que reconozca el papel de las imágenes, los símbolos, los espacios y las narrativas en la construcción de la experiencia institucional.

A modo de cierre de la propuesta

En conjunto, estos seis lineamientos permiten trasladar los hallazgos del estudio hacia el ámbito de la acción institucional. Su articulación propone una comprensión de la cultura visual que integra los espacios simbólicos, las narrativas institucionales, los artefactos visuales, la lectura crítica de las representaciones y la visualidad como dimensión articuladora de la gestión educativa. Más que un conjunto de recomendaciones operativas aisladas, constituyen orientaciones para comprender cómo las imágenes, los símbolos y los escenarios de representación participan en la configuración de identidades, memorias y formas de comunicación institucional. Desde esta perspectiva, la cultura visual se reconoce como un componente relevante de la experiencia educativa contemporánea y como una dimensión que puede incorporarse de manera consciente en la gestión de las instituciones educativas.

6. Conclusiones

El estudio permite reconocer la cultura visual institucional como una dimensión relevante de la gestión educativa contemporánea, en tanto participa en la construcción de significados compartidos, identidades colectivas y memorias institucionales. Las percepciones docentes analizadas muestran que los espacios educativos, las narrativas gráficas, las imágenes y los artefactos visuales no constituyen únicamente elementos funcionales o decorativos, sino que también intervienen en las formas en que las comunidades educativas representan su historia, comunican sus valores y construyen sentidos de pertenencia.

La triangulación empírica entre los resultados de la encuesta aplicada a 79 docentes de distintos niveles educativos y el análisis documental de casos visuales de la Universidad de Cienfuegos permitió abordar la visualidad desde dos dimensiones complementarias: las percepciones del profesorado y las expresiones de memoria visual presentes en espacios institucionales concretos. Esta aproximación contribuyó a identificar puntos de encuentro entre la valoración de los recursos visuales y su potencial para comunicar significados culturales, fortalecer la identidad institucional y favorecer el reconocimiento simbólico de los espacios educativos.

Los resultados también permiten advertir que la incorporación de la cultura visual en la gestión educativa se encuentra vinculada a condiciones institucionales que pueden facilitar o limitar su desarrollo. Entre ellas destacan la disponibilidad de recursos, las necesidades de formación, las resistencias ante los cambios y las dificultades asociadas a la organización del trabajo. Estas condiciones ponen de manifiesto que el reconocimiento del valor de la visualidad requiere acompañarse de decisiones organizativas y pedagógicas que favorezcan su integración consciente en la vida institucional.

Asimismo, el análisis permite destacar la importancia de comprender los espacios educativos como geografías simbólicas y los artefactos visuales como mediadores culturales. Desde esta perspectiva, la memoria institucional no se conserva exclusivamente mediante documentos escritos o registros formales, sino que también se expresa a través de imágenes, configuraciones espaciales, narrativas gráficas y otros recursos que contribuyen a representar experiencias, valores y trayectorias compartidas. Su reconocimiento abre posibilidades para fortalecer la comunicación institucional y promover una participación más amplia de la comunidad educativa en la construcción de sus significados.

En correspondencia con estos hallazgos, se propone un conjunto de lineamientos orientados a reconocer el valor simbólico de los espacios educativos, desarrollar y producir narrativas visuales institucionales, integrar los artefactos visuales como mediadores culturales, promover la lectura crítica de imágenes y representaciones y fortalecer la visualidad como dimensión articuladora de la gestión educativa. Estos lineamientos constituyen una orientación para trasladar los resultados del estudio al ámbito institucional, sin establecer prescripciones uniformes, y permiten considerar las particularidades culturales, históricas y organizativas de cada contexto educativo.

Finalmente, el estudio contribuye a situar la cultura visual institucional como un campo de reflexión pertinente para comprender los procesos de producción de significados en la educación contemporánea. Su alcance exploratorio invita a profundizar en futuras investigaciones que examinen, en diferentes contextos educativos, las relaciones entre visualidad, memoria simbólica, identidad institucional y gestión educativa. También resulta pertinente ampliar el análisis de las experiencias de participación de las comunidades educativas y de las condiciones que favorecen la incorporación sostenida de la cultura visual en las prácticas institucionales.

Referencias

Bestard González, M. C. (2019). Capítulo 5. Los espacios públicos intrauniversitarios en la vida universitaria. En: Sueños y realidades: Evocaciones universitarias en Cienfuegos 1979-2019. Editorial Universo Sur. ISBN: 978-959-257-555-4 https://universosur.ucf.edu.cu/?p=1073

Cabrera Salort, R. (2017). Abordaje triangular desde una episteme decolonial. Revista GEARTE, 4(2), 181-191. http://doi.org/10.22456/2357-9854.76139 http://eprints.uanl.mx/id/eprint/23947

Díaz, C. M. (2017). Escuela, cultura y subjetividad: construcción de los significados, el imaginario y las representaciones del acto de educar. Diálogos Pedagógicos, 15(30), 82-92. https://academia-edu-documents.ada3b51d29be5ae5c31d26340608fd48.r2.cloudflarestorage.com/67741862/pdf

Escolano Benito, Agustín. (2020) Invitación a repensar la cultura material de la escuela. RIDPHE_R Revista Iberoamericana do Patrimônio Histórico-Educativo, Campinas, SP, v. 6, n. 00, p. e020023, 2020. https://doi.org/10.20888/ridpher.v6i00.14819 https://econtents.sbu.unicamp.br/inpec/index.php/ridphe/article/view/14819

Escolano, A. (2010). La cultura material de la escuela y la educación patrimonial. Educatio Siglo XXI, 28(2), 43–64. ISSN electrónico: 1989-466X. https://revistas.um.es/educatio/article/view/111961

Galvez-Nieto, A., León-Gutierrez, G., & Valdivia-Sisniegas, R. H. (2023). Construyendo el espacio público universitario del siglo XXI. Paideia XXI, 13(2), 319 – 334 https://revistas.urp.edu.pe/index.php/Paideia/article/view/6019 https://doi.org/10.31381/paideiaxxi.v13i2.6019

Hernández, F. (2007) Espigadores de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales. Octaedro

José María Ruiz Ruiz (1994) El espacio escolar Revista Complutense de Educación. Vol. 5 No. 2 https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/en/article/view/RCED9494220093A

Lefebvre, H. (2013). Prefácio: a produção do espaço. Estudos avançados, 27(79), 123-132. ISSN: 0103-4014 https://revistas.usp.br/eav/pt_BR/issue/view/5480

Maldonado, Graciela Mabel (2021) Espacios escolares, nuevas prácticas para una nueva pedagogía. Ejes de economía y sociedad, vol. 5, núm. 9, agosto-diciembre, 2021, pp. 126-140. Universidad Nacional de Entre Ríos, Entre Ríos, Argentina. http://doi.org/10.33255/25914669/595

Mirzoeff, N. (2003). Una introducción a la cultura visual. Paidós Ibérica.

Mitchell, W. J. (2005). There are no visual media. Journal of visual culture, 4(2), 257-266.https://doi.org/10.1177/1470412905054673 https://journals.sagepub.com/doi/abs/10.1177/1470412905054673

Nora, P. (1984). Entre mémoire et histoire. Les lieux de mémoire, 1, 23-43. http://perso.univ-lyon2.fr/~jkempf/LDM_intro.pdf

Pavan, J. V., Márquez, E. D. C., Peirotti, G., Biganzoli, P., Nates, S. V., González, S., ... & Cannistraci, R. (2008). La construcción de las diferencias en el espacio universitario: un análisis desde las teorías sociales del aprendizaje. Revista

electrónica de investigación educativa, 10(2), 1-16. ISSN: 1607-4041 https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v10n2/v10n2a6.pdf

Quinga Suárez, C. J., Caizaluisa Barros, N. F., Pineida Imbaquingo, J. A., & Pazmiño Arcos, A. F. (Eds.). (2025). Teoría y Praxis Educativa: Horizontes para la Innovación Pedagógica y la Gestión Educativa Contemporánea. Editorial Athena Nova. https://doi.org/10.64245/eanean24

Rothe, H. Q., & Olascoaga, C. E. S. (2010). Uso y percepción de los espacios públicos de Ciudad Universitaria. Bitácora Arquitectura, (21), 16-25. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8389421

Treviño Aldape, Abiel (2018): La sintaxis del lugar. acercamiento semiótico al espacio público. In: Perspectivas teóricas, globalización e intervenciones públicas para el desarrollo regional. Universidad Nacional Autónoma de México y Asociación Mexicana de Ciencias para el Desarrollo Regional A.C, Coeditores, México. ISBN UNAM: 978-607-30-0970-6, ISBN AMECIDER: 978-607-8632-01-5 https://ru.iiec.unam.mx:80/id/eprint/4228

Vélez-Álvarez, C., Pico-Merchán, M., Escobar-Potes, M. y Jaramillo-Ángel, O. (2022). Espacios educativos universitarios: una mirada desde los estudiantes. Cultura, Educación y Sociedad, 13(2), 249–266. DOI: http://dx.doi.org/10.17981/culteduso c.13.2.2022.14 https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/3588

Zusman, P. B. (Ed.). (2011). Geografías culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.