



## COMUNICAR LA REPRESENTACIÓN JUVENIL EN LA ERA DEL *STREAMING*: Una revisión sistemática

GUSTAVO ADOLFO LEON DUARTE<sup>1</sup>

[gustavo.leon@unison.mx](mailto:gustavo.leon@unison.mx)

DAVID ALEJANDRO ESQUEDA VILLEGAS<sup>1</sup>

[davidesqueda7@hotmail.com](mailto:davidesqueda7@hotmail.com)

<sup>1</sup> Universidad de Sonora, México

---

### PALABRAS CLAVE

*Comunicación  
Investigación  
Jóvenes  
Representación  
Series de ficción  
Streaming*

---

### RESUMEN

*Los efectos y el impacto que generan las reacciones emocionales y conductuales en las series de ficción rara vez son tomados en cuenta dentro de las revisiones sistemáticas. La presente revisión sistemática considera estudios de investigación publicados en los últimos diez años relacionados con la representación juvenil en series de ficción. Incluye 18 estudios de investigación publicados en la última década en 4 bases de datos seleccionadas: EBSCOhost, PubMed, Dialnet y Google Académico. Los resultados del estudio señalan una mayor visualización de géneros e identidades sexuales marginadas, así como diversas prácticas de prevención y exposición del suicidio y la violencia.*

---

Recibido: 25/ 10 / 2025

Aceptado: 21/ 01 / 2026

## 1. Introducción

El consumo de series de ficción en plataformas de streaming es un elemento que se ha convertido en parte del día a día de las y los jóvenes. Las plataformas de streaming, al permitir que las y los miembros de la audiencia consuman el contenido que desean al momento que desean y en el dispositivo de su preferencia, convirtiéndose en un menú a la carta, es lo que ha propiciado el “boom” del streaming en cualquier dispositivo, sin depender de un televisor y/o un horario específico para el consumo de una serie o programa (Bentley & Lottridge, 2019).

Las series de ficción del género juvenil, aquellas orientadas a una audiencia específica que se encuentra en una etapa de transición de la adolescencia hacia la adultez, han existido por décadas. Sin embargo, cada serie se adapta a la situación actual que atraviesan las generaciones que las consumen. En la década de 1990, las series solían enfocarse en problemáticas relacionadas con las clases sociales y los romances. A principios de los 2000, las series mostraron temáticas de misterio, fantasía, ciencia ficción e inclusive historias musicales (Forni, 2020).

En la década de 2010 las series de ficción juvenil empiezan a mostrar de forma más abierta y explícita situaciones relacionadas con la salud mental de las y los jóvenes. Más aún, es el fenómeno y los altos niveles de audiencia de la serie *13 Reasons Why* (2017-2020), lo que desata una preocupación de la calidad de la representación de problemáticas “delicadas” en la audiencia. Al existir un aumento en el número de suicidios en las y los jóvenes al mismo tiempo que la serie se lanzó. Eventualmente, Netflix removi6 una escena explícita de suicidio juvenil de la serie. Sin embargo, el estado de salud mental de quienes consumieron dicha producción ya se había visto afectado (Hong et al., 2019; Raya Bravo et al., 2018; Rosa et al., 2019).

Las revisiones sistemáticas relacionadas con las series de ficción juvenil y el contenido de plataformas de streaming, se han enfocado en distintas variables, tales como el estado de salud mental de las y los jóvenes, así como el estado del arte de la representación del suicidio en ficción después del lanzamiento de *13 Reasons Why* (Guinovart et al., 2023). Las investigaciones previas indican que, la calidad que se le otorga a las series de ficción juvenil es de suma importancia por el posible impacto que pueden tener en la audiencia, sobre todo en aquellos y aquellas que se encuentran en una etapa de autodescubrimiento y definición de identidad propia (Raya Bravo et al., 2018). Sin embargo, no se descarta el hecho de que las series de ficción son un medio que puede transmitir valores positivos a las y los jóvenes, así como un canal que puede transmitir enseñanza sobre temáticas con las que no están familiarizados por completo (Allen, 2023).

También hay que considerar que la generación actual de jóvenes es la primera que crece de la mano de la tecnología y desde sus primeros pasos ha contado con dispositivos electrónicos como una forma de consumir entretenimiento (Morduchowicz, 2018). Los estudios relacionados con los efectos y el impacto del contenido en streaming son relativamente recientes y no existe una gran cantidad de revisiones sistemáticas. La presente revisión sistemática, aspira a llenar un vacío en el estado del arte, considerando estudios publicados en los últimos diez años relacionados con la representación de las y los jóvenes en series de ficción. Así como el posible impacto en las audiencias juveniles que le dedican tiempo al consumo de este contenido.

## 2. Métodos

La revisión sistemática consideró como principal fuente de información para búsqueda de artículos de investigación a distintas bases de datos. Se consideraron los resultados obtenidos en las siguientes bases de datos: EBSCO, PubMed, Dialnet y Google Académico. Utilizando como principales palabras claves para el buscador: “YOUTH + REPRESENTATION + NETFLIX” y “YOUTH AND NETFLIX AND REPRESENTATION”. Así mismo, al considerar estudios en idioma inglés y español, se utilizó la traducción directa al español de dichos términos: “JÓVENES + REPRESENTACIÓN + NETFLIX”.

Se consideraron artículos de investigación publicados en los últimos diez años (en el periodo de 2014-2024) en journals y/o revistas de investigación que cuentan con acceso abierto a través de las bases de datos previamente mencionadas (se excluyeron aquellas publicaciones que no eran de este tipo). Sin embargo, al aplicar los criterios de búsqueda, los resultados obtenidos fueron publicados en el periodo de 2020-2024.

Para la realización de la revisión sistemática, se utilizó la técnica PICEC de Ciencias Sociales. Donde, para la Población se consideraron estudios que tenían en el centro a las series de ficción y/o la audiencia de dicho contenido. Considerando como punto de Intervención, la representación de las y los jóvenes.

Esto, con el propósito de construir un marco teórico de dónde se encuentra actualmente la representación de la experiencia juvenil en series de ficción y el grado de calidad de dicha representación a partir del boom de las plataformas de streaming.

Así mismo, la Comparación del estudio reside en la relación entre la representación de jóvenes series de ficción y el posible impacto que esta puede tener en la audiencia. Por otra parte, el Contexto de la revisión sistemática, consideró artículos publicados a nivel global en los dos idiomas principales de la revisión (el inglés y el español).

La revisión sistemática considera como principal variable a la representación social, partiendo de lo establecido previamente por Moscovici (Moscovici, 1979), quien señala que la representación social es un cuerpo organizado de “conocimientos y actividades psíquicas y sociales”, que permiten que las y los individuos comprendan un aspecto de la realidad social y/o física. Los criterios de inclusión se definieron partir de aquellos aspectos que se consideraron como los más apropiados para el objetivo de la revisión sistemática y el estado del arte que se aspiraba construir.

## 2.1. Criterios de inclusión y exclusión

Como se muestra en la Tabla 1, los principales criterios de inclusión para la revisión sistemática residieron en que: 1) el idioma en que se publicó el artículo fuera el inglés y/o el español, 2) las investigaciones estuvieran centradas en series de ficción (se consideraron estudios que tenían como variables principales el impacto del contenido, la representación de las y los jóvenes y aquellos que utilizaron métodos como el análisis de contenido), 3) estudios que expresen de forma explícita los resultados (sin importar el enfoque), 4) artículos de investigación que tengan como objeto de investigación y/o sujeto de estudio a las y los humanos o el contenido de series de ficción, y 5) estudios que analicen específicamente elementos dentro de narrativas audiovisuales y que tengan como variables principales la representación de la violencia y/o el impacto de esta misma.

Por otra parte, los criterios de exclusión consistieron en: 1) artículos de investigación que estuvieran publicados en un idioma que no fuera el inglés y/o español (así como publicaciones que no eran artículos de investigación), 2) investigaciones que de forma explícita no se centraran en las series de ficción y/o la representación de las y los jóvenes en dichas producciones audiovisuales, 3) estudios que no expresaron de forma explícita los resultados obtenidos (ya sea a través de enfoques cualitativos, cuantitativos y/o mixtos), 4) estudios donde las y los humanos y/o el contenido de las series de ficción no era el objeto de la investigación o el principalmente sujeto de estudio y 5) estudios que analizaban distintos aspectos dentro de la narrativa audiovisual que no fueran la representación juvenil.

Es importante señalar el hecho de que no se consideró ningún tipo de restricción en cuanto al género, etnicidad y/o país de origen de las y los participantes de los artículos de investigación seleccionados para la revisión sistemática, así como el de las y los autores en ninguna de las publicaciones.

**Tabla 1.** Criterios de inclusión y exclusión

| <b>Criterios de inclusión</b>                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Criterios de exclusión</b>                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Artículos escritos en inglés y/o en español.                                                                                                                                                                                                                               | 1) Artículos de investigación que estén escritos en otro idioma que no sea inglés y/o español.                                                                                                       |
| 2) Investigaciones centradas en las series de ficción (considerando estudios sobre el impacto del consumo de contenido en series de ficción que representen la violencia y los estudios sobre la representación de violencia que utilicen el método de análisis de contenido) | 2) Investigaciones que no se centren explícitamente en las series de ficción y la representación de violencia en dichas producciones.                                                                |
| 3) Estudios que expresen explícitamente los resultados (ya sea de carácter cuantitativo, cualitativo o mixto)                                                                                                                                                                 | 3) Estudios que no expresen de forma explícita los resultados (de cualquier carácter, ya sea cualitativos, cuantitativos y/o mixtos).                                                                |
| 4) Artículos de investigación donde los sujetos de estudio sean los humanos y/o el contenido de las series de ficción.                                                                                                                                                        | 4) Estudios que no consideren a los humanos y/o el contenido de las series de ficción como principal sujeto de estudio u objeto de investigación.                                                    |
| 5) Estudios que analicen específicamente aspectos dentro de narrativas audiovisuales y tengan a la representación de la violencia o el impacto de esta como variable principal.                                                                                               | 5) Estudios que analicen otros aspectos dentro de la narrativa audiovisual y no se centren específicamente en la representación de la violencia en series de ficción y/o producciones audiovisuales. |

Fuente: Elaboración propia, 2025.

2.2. Artículos incluidos y excluidos

Como se muestra en la Tabla 2, se encontraron 18 publicaciones en las bases de datos seleccionadas: EBSCOhost, PubMed, Dialnet y Google Académico, a partir de realizar la búsqueda de las palabras clave con los filtros de años (2014-2024) e idiomas de publicación (inglés y español). De los cuales, nueve fueron excluidos por tener un objeto de estudio distinto al contenido de las series de ficción, no tener a las y los jóvenes como sujeto de estudio, considerar a figuras históricas como centro del estudio, no ser artículos de investigación y/o considerar el impacto de algún otro medio que no son las plataformas de streaming (tales como las redes sociales y/o el cine). Así mismo, cabe resaltar que algunos artículos fueron encontrados dos veces en dos bases de datos distintas, como se indica en la Tabla 2.

Tabla 2. Artículos obtenidos a través de las bases de datos

| Autor y año de publicación           | Título                                                                                                                                                  | Tipo de publicación           | Idioma  | Base de datos    | Objeto de estudio                                                                                                                                                                | Cumple criterios inclusión |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|
| (Mateos-Pérez, 2021)                 | La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020)                                            | Artículo de revista académica | Español | Google Académico | Estudios previos sobre series de ficción españolas.                                                                                                                              | Si                         |
| (Pallejá, 2023)                      | Cristina Fernandez Cubas's haunted houses: menace and sentience                                                                                         | Artículo de revista académica | Inglés  | Google Académico | La narrativa de los trabajos de Cristina Fernández Cubas como aportes al uso de la "casa sensible" en el género de terror.                                                       | No                         |
| (Granados-León et al., 2022)         | Análisis bibliométrico y revisión temática de estudios en consumo infantil de 1974 a 2019                                                               | Artículo de revista académica | Inglés  | Google Académico | La influencia del marketing social en el consumo de productos de las y los niños                                                                                                 | No                         |
| (Rendón, 2020)                       | A First-Generation Scholar's Camino de Conocimiento                                                                                                     | Capítulo de libro             | Inglés  | Google Académico | La auto-historia y teoría de autohistoria de Laura Rendón                                                                                                                        | No                         |
| (Villarreal et al., 2024)            | Trastornos de la Conducta Alimentaria y Hallyu: Una revisión de la literatura                                                                           | Artículo de revista académica | Español | Google Académico | La relación del consumo de contenido coreano (K-pop, K-beauty, K-drama y mukbang) en el incremento de la prevalencia de los Trastornos de Alimentación y la Ingesta de Alimentos | No                         |
| (Vasquez Mego & Díaz Balcázar, 2024) | El lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo: una revisión de la literatura entre 2020 y 2024                                                       | Artículo de revista académica | Español | Google Académico | La globalización, el lenguaje audiovisual y temas sensibles en el cine.                                                                                                          | No                         |
| (Martín Calvete, 2024)               | Mecanismos de asociación entre el uso de las redes sociales digitales y la conducta suicida en adolescentes y adultos jóvenes: una revisión sistemática | Artículo de revista académica | Español | Google Académico | El aumento del suicidio en adolescentes y adultos jóvenes y su posible relación con el uso de redes sociales.                                                                    | No                         |

|                                             |                                                                                                                                  |                               |         |                      |                                                                                                                                                          |    |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| (Manfredi & Bartolini, 2023a)               | Multilingual and Multi-Generational Italian Identity in a Netflix Series: Subtitling <i>Generazione 56k</i> (2021) into English  | Artículo de revista académica | Inglés  | EBSCOhost<br>Dialnet | La representación de las y los italianos en las series de ficción de Netflix: “Generazione 56k”.                                                         | Si |
| (Garrido Muñoz de Arenillas & Zaptsi, 2021) | Arquetipos, <i>Me Too</i> , <i>Time’s Up</i> y la representación de mujeres diversas en TV                                       | Artículo de revista académica | Español | EBSCOhost<br>Dialnet | La representación de las mujeres en series de ficción de Netflix y HBO.                                                                                  | Si |
| (Mussies, 2024)                             | “The Fate of England Rested With a 22 Year Old Boy” – Media Representations of the Youth and Childhood of King Alfred the Great. | Artículo de revista académica | Inglés  | EBSCOhost            | La representación de “Alfred the Great” en los medios (incluyendo Netflix).                                                                              | No |
| (Albertalli et al., 2024)                   | Alice Oseman.                                                                                                                    | Publicación periódica         | Inglés  | EBSCOhost            | La serie <i>Heartstopper</i> de Alice Oseman.                                                                                                            | No |
| (McKenzie et al., 2021)                     | Young People’s Perspectives and Understanding of the Suicide Story in <i>13 Reasons Why</i>                                      | Artículo de revista académica | Inglés  | PubMed               | La perspectiva de las y los jóvenes con respecto a la representación del suicidio juvenil en la serie de ficción “13 Reasons Why”                        | Si |
| (Vázquez Rodríguez et al., 2020)            | La representación de identidades queer adolescentes en ‘Sex Education’ (Netflix, 2019-)                                          | Artículo de revista académica | Español | Dialnet              | La representación de las y los adolescentes que se identifican como queer en la serie de ficción “Sex Education”.                                        | Si |
| (Ferrera, 2020)                             | Construcción del personaje adolescente en la ficción seriada europea. Las series originales de Netflix como caso de estudio      | Artículo de revista académica | Español | Dialnet              | Personajes juveniles en 23 series de ficción europea en Netflix.                                                                                         | Si |
| (Simón Astudillo, 2023)                     | “Solo sí es sí”: Análisis de la violencia sexual en series de streaming y su recepción por audiencias juveniles                  | Artículo de revista académica | Español | Dialnet              | La representación del movimiento “#MeToo” en series de ficción en streaming y la percepción de audiencias juveniles con respecto a dicha representación. | Si |
| (Gutiérrez Lozano et al., 2020)             | Nuevas ofertas de distribución de contenidos televisivos online y su recepción por parte de las audiencias juveniles             | Capítulo de libro             | Español | Dialnet              | La percepción de audiencias juveniles españolas con respecto al contenido ofrecido por cadenas de televisión y plataformas de streaming.                 | No |

Fuente: Elaboración propia, 2025.

La evaluación de la calidad de los artículos de investigación incluidos en el estudio, se basó en el sistema AXIS (Downes et al., 2016), el cual consideró catorce preguntas mostradas en el Anexo 1. Como primer criterio de calidad se cuestionaba si los objetivos de la investigación fueron claros, si el diseño del estudio fue el apropiado, si la muestra considerada fue apropiada, si se definió de forma clara a la población en estudio, si la selección de sujetos fue adecuada, si las variables fueron las adecuadas, si los instrumentos utilizados tenían validez previa o se validaron al momento de realizar el estudio. Así mismo, se cuestiona si la descripción de métodos fue adecuada, si los resultados son consistentes con el estudio, si se describen los resultados del análisis en los métodos que se presentan, si existe una justificación de la discusión y conclusión de resultados, si se señalan explícitamente las limitaciones del estudio, si existieron conflictos de interés que tenían la posibilidad de afectar el punto de vista de interpretación del autor, y finalmente, si se consiguió una aprobación ética o el consentimiento de las y los participantes del estudio. Los artículos de investigación analizados cumplieron con la mayoría de los criterios de calidad del estudio.

### 3. Resultados. Estrategia de síntesis

La estrategia de síntesis para la revisión sistemática se puede observar en el apartado de resultados, en la Tabla 3. Donde, se señalaron en un primer punto, las y los autores de los artículos de investigación. Seguido por el título de dicha publicación, la metodología que se aplicó en el estudio, las teorías utilizadas, las principales variables (o variable en el caso de que solo se identificara una), los principales resultados, y finalmente, la relevancia y/o contribución que brindó.

**Tabla 3.** Resumen de los artículos seleccionados

| Autor(es)            | Título                                                                                                                   | Metodología utilizada                                                                            | Teoría(s) aplicada(s)                  | Variable(s)                                                                                                                                                    | Resultados                                                                                                                                                                                                                                     | Relevancia y/o contribución                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mateos-Pérez         | La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020)             | Búsqueda, evaluación, síntesis y análisis de investigaciones previas.                            | -Teoría de la práctica cinematográfica | Investigaciones previas sobre series de ficción españolas.                                                                                                     | La publicación de investigaciones relacionadas con las series de ficción españolas ha ido en aumento desde el crecimiento del streaming, con estudios sobre el contenido siendo el mayor objeto de estudio (ante las audiencias y producción). | El estudio presenta un aporte pertinente sobre el estado actual del número de investigaciones centradas en las plataformas de streaming. Así mismo, presenta las principales temáticas en las que los estudios se han centrado previamente (incluyendo temas específicos como el feminismo). |
| Manfredi & Bartolini | Multilingual and Multi-Generational Italian Identity in a Netflix Series: Subtitling <i>Generazione 56k</i> into English | -Metodología de estudio de traducción descriptiva.<br>-Análisis cualitativo del "multilinguaje". | No específica                          | -El contenido de la serie de ficción italiana <i>Generazione 56k</i><br>-El lenguaje utilizado en los subtítulos de la serie de ficción <i>Generazione 56k</i> | -Existen algunas frases dentro de los diálogos que se pierden al momento de traducirlas de un idioma a otro.<br>-El lenguaje utilizado por las y los personajes cambia de acuerdo con la generación y/o el rango de edad que representan.      | El estudio resalta la importancia de la traducción del diálogo de las y los personajes por los posibles mensajes que se pueden perder. Así mismo, series como <i>Generazione 56k</i> destaca ante otras series por su forma de caracterizar a las y los personajes que muestra en pantalla.  |



|                                     |                                                                                         |                                                                                                                                                                     |                                                  |                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Garrido Muñoz de Arenillas & Zaptsi | Arquetipos, Me Too, Time's Up y la representación de mujeres diversas en TV             | Análisis de carácter cualitativo y cuantitativo con respecto al tiempo que se le otorga a las mujeres en pantalla y la calidad de la representación que se muestra. | Teoría Neo-arquetípica                           | La representación de las mujeres en series de ficción (incluyendo su perfil sociodemográfico y el comportamiento o estereotipos que se le otorgan a dichos personajes.       | A raíz del movimiento #MeToo, los personajes femeninos mostrados en pantalla son más complejos y diversos que en tiempos anteriores.                                                                                                                                                         | El estudio muestra el estado actual de la representación de las mujeres en series de ficción y cómo se han ido subvirtiendo estereotipos que otras producciones audiovisuales habían establecido previamente.          |
| McKenzie et al.                     | Young People's Perspectives and Understanding of the Suicide Story in 13 Reasons Why    | Entrevistas semiestructuradas a 25 adolescentes y/o jóvenes con respecto a su perspectiva de la serie de ficción juvenil <i>13 Reasons Why</i>                      | No específica                                    | -La representación de las y los jóvenes en la serie de ficción <i>13 Reasons Why</i> .<br>-La percepción de las y los adolescentes de la serie juvenil <i>13 Reasons Why</i> | La serie de ficción juvenil <i>13 Reasons Why</i> es percibida de cierta forma negativa por la audiencia que la consumió previamente. Con algunos señalando el hecho de que estaba muy "dramatizada" y las conversaciones que generó fueron por el shock de la escena explícita de suicidio. | El estudio presenta un modelo relevante para el acercamiento a las audiencias juveniles y que permite conocer su percepción con respecto a la forma de representar temáticas juveniles en pantalla.                    |
| Vázquez Rodríguez et al.            | La representación de identidades queer adolescentes en 'Sex Education' (Netflix, 2019-) | Análisis de contenido de la serie de ficción juvenil <i>Sex Education</i>                                                                                           | Teoría queer y el concepto de interseccionalidad | -La representación de personajes adolescentes que forman parte de la comunidad LGBTIQ+ en la serie de ficción juvenil <i>Sex Education</i>                                   | -A pesar de que, <i>Sex Education</i> visualiza personajes de distintas identidades sexuales, propaga estereotipos como el del agresor homofóbico.<br>-Sex Education podría ser una herramienta pedagógica para que las y los adolescentes aprendan sobre la sexualidad.                     | El estudio presenta un modelo de análisis que permite identificar aspectos pertinentes dentro de las narrativas de las series de ficción juvenil, que tiene la posibilidad de adaptarse a más de una serie de ficción. |
| Ferrera                             | Construcción del personaje adolescente en la ficción seriada                            | Análisis de la caracterización de personajes adolescentes en 23 series de ficción de                                                                                | No específica                                    | -La caracterización de personajes adolescentes en producción                                                                                                                 | -A pesar de que, existe cierta igualdad entre la presencia de personajes del género femenino en contraste con el                                                                                                                                                                             | El estudio presenta un método y modelo de análisis pertinente para el estado actual de los contenidos y                                                                                                                |

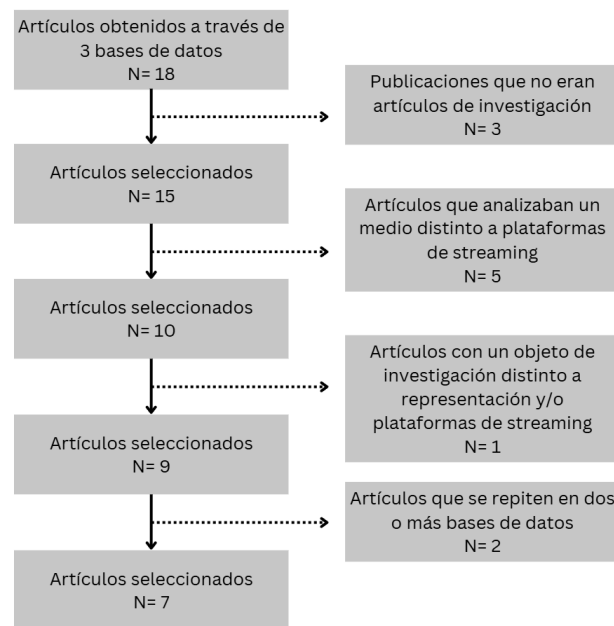
|                 |                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | <p>Europea. Las series originales de Netflix como caso de estudio</p> <p>Netflix europeas, aplicando una metodología mixta que analiza un total de 132 personajes adolescentes.</p> |                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>es de Europa lanzadas a través de la plataforma de streaming Netflix.</p> <p>masculino, aquellos y aquellas que se identifican como heterosexual, siguen predominando. -En gran parte de las producciones juveniles, las y los personajes principales buscan una identidad.</p> | <p>series de ficción en streaming que permite analizar estas producciones que se dirigen al público juvenil.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Simón Astudillo | <p>“Solo sí es sí”: Análisis de la violencia sexual en series de streaming y su recepción por audiencias juveniles</p>                                                              | <p>Metodología mixta que consiste en el análisis de contenido de cinco series disponibles en streaming para reconocer cómo representa la sexualidad, complementado con entrevistas a 20 jóvenes consumidores de contenido de plataformas de streaming.</p> | <p>No especifica</p>                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>-La representación de la sexualidad (incluyendo la violencia sexual) en series de ficción en plataformas de streaming. -La percepción de las y los jóvenes con respecto a la representación de la sexualidad en series de ficción.</p> <p>-La representación de la sexualidad ha avanzado, sin embargo, aún no trata de forma explícita los problemas que surgen a raíz de la violencia sexual y/o temáticas relacionadas con el consentimiento.</p> <p>El estudio presenta información pertinente sobre el estado actual de temáticas relacionadas con la sexualidad y la violencia sexual en series de ficción de la era de streaming, así como un modelo de análisis de contenido que puede ser útil para futuras producciones audiovisuales.</p> |

Fuente: Elaboración propia a partir de Ferrera, 2020; Garrido Muñoz de Arenillas & Zaptsi, 2021; Manfredi & Bartolini, 2023b; Mateos-Pérez, 2021; McKenzie et al., 2021; Mussies, 2024; Simón Astudillo, 2023; Vázquez Rodríguez et al., 2020; Villarreal et al., 2024.

Como se muestra en la figura 1, en el diagrama de flujo, inicialmente se consideraron 18 investigaciones disponibles en cuatro bases de datos, de las cuales tres fueron descartadas al no ser artículos de investigación (algunos siendo capítulos de libro y/o artículos periodísticos). Posteriormente, se consideraron 15 artículos de investigación, de los cuales, cinco fueron descartados porque analizaban un medio distinto (como el cine y/o la literatura). Después, de los diez artículos restantes, uno de ellos fue descartado por el hecho de que, su objeto de estudio era distinto al de la revisión sistemática (la representación de un personaje histórico).

Finalmente, con nueve artículos restantes, dos de ellos fueron omitidos por el hecho de que, se repetían en dos bases de datos, estando disponibles en ambas bases con las palabras claves de búsqueda. Por ello, se seleccionaron siete artículos de investigación para realizar la síntesis de la revisión sistemática.



**Figura 1.** Diagrama de flujo

Fuente: Elaboración propia, 2025.

## 4. Discusión y conclusiones

La revisión sistemática, que consistió en el análisis y síntesis de siete artículos de investigación, relacionados con la representación juvenil en la era de streaming, que consideró publicaciones de la última década, encontró como principales elementos a destacar, el hecho de que, gran parte de los estudios se enfocan en caracterizar la forma en la que las series de ficción tratan de representar aspectos como la sexualidad, estado de salud mental y/o experiencia juvenil en sus narrativas. Sin embargo, una parte significativa se enfoca en la percepción de las y los jóvenes con respecto a variables específicas (como la representación de alguna temática, como el caso de la salud mental en *13 Reasons Why*).

Las investigaciones centradas en las series de ficción y específicamente aquellas que buscan conocer la representación de temáticas particulares, cuentan con la construcción de modelos de análisis de contenido como principal técnica. Sin embargo, cuando se trata de variables cuantitativas, se recurre al uso del cuestionario y/o la encuesta.

Entre las principales conclusiones en estudios previos, cabe señalar el hecho de que, a pesar de que se ha hecho un progreso positivo para otorgarle una mayor visualización a personas de géneros e identidades sexuales que previamente habían sido marginadas en producciones audiovisuales, la forma en la que las series de ficción representan algunas temáticas delicadas tales como el suicidio y/o la violencia física o mental aún tiene un largo camino por recorrer para ser percibida de forma más positiva por la audiencia y evitar tener un impacto negativo en quienes le dedican su tiempo al consumo de series de ficción.

### 4.1. Limitaciones

En el desarrollo de la revisión sistemática, existieron algunas limitaciones como el hecho de que, únicamente se consideraron cuatro bases de datos, y a pesar de que no existieron limitaciones de país y/o contexto, el idioma fue una limitación que pudo afectar el número de resultados. Así como, el periodo de análisis de datos pudo impactar el hecho de que, las investigaciones analizadas son situadas en datos de los últimos cinco años y no se obtuvieron datos de cuando se dio inicialmente el boom de las plataformas de streaming, considerado como el año 2017 por los expertos (Bentley & Lottridge, 2019).

#### **4.2. Recomendaciones para estudios futuros**

Se sugiere para estudios futuros incluir un mayor número de artículos de investigación a analizar, así como una mayor cantidad de bases de datos, además de considerar estudios en otros idiomas a parte del inglés y el español, así como evaluar la posibilidad de ampliar las palabras de buscador. Por otra parte, es importante señalar que gran parte de los estudios relacionados con la representación en series de ficción se centraron en producciones audiovisuales lanzadas en el idioma inglés o situadas en países europeos.

Es por ello que quizás únicamente retraten la situación de la población blanca y americana, siendo las y los adolescentes de raza blanca los que siguen teniendo un mayor protagonismo en las series de ficción juvenil (Raya Bravo et al., 2018). Por ello, se sugiere considerar estudios que analicen producciones audiovisuales de distintos países lanzadas en un mayor número de idiomas además del inglés y el español.

#### **5. Agradecimientos**

Este texto nace en el marco del Proyecto de Investigación titulado “Comunicación interdisciplinar y problemas sociales”, Ref. US0317008949-12/2025, el cual está financiado por la Universidad de Sonora y el Consejo Nacional de Humanidades, Ciencia y Tecnología de México.

## Referencias

- Albertalli, B., Booth, H., Dickstein, L., Ewe, K., Guzman, C. D., Pillay, T., & Shah, S. (2024). Alice Oseman. *TIME Magazine*, 204(11/12), 44-44.
- Allen, L. (2023). Full article: What Can the Netflix Series Sex Education Teach School-Based Sexuality Education? *American Journal of Sexuality Education*, 19(11), 1-19. <https://doi.org/10.1080/15546128.2023.2282505>
- Bentley, F., & Lottridge, D. M. (2019). Understanding Mass-Market Mobile TV Behaviors in the Streaming Era. *ResearchGate*. <https://doi.org/10.1145/3290605.3300491>
- Downes, M. J., Brennan, M. L., Williams, H. C., & Dean, R. S. (2016). Development of a critical appraisal tool to assess the quality of cross-sectional studies (AXIS). *BMJ Open*, 6(12), e011458. <https://doi.org/10.1136/bmjopen-2016-011458>
- Ferrera, D. (2020). Construcción del personaje adolescente en la ficción seriada europea. Las series originales de Netflix como caso de estudio. *Fonseca, Journal of Communication*, 21, 27-41.
- Forni, D. (2020). Young adults and TV series. Netflix and new forms of serial narratives for young viewers. *MeTis - Mondì Educativi. Temi, Indagini, Suggestioni*, 10(1), Article 1.
- Garrido Muñoz de Arenillas, M. del R., & Zaptsi, A. (2021). Arquetipos, Me Too, Time's Up y la representación de mujeres diversas en TV. *Comunicar: Revista Científica de Comunicación y Educación*, 68, 21-33.
- Granados-León, C., Sandoval-Escobar, M., & Ortégón-Cortázar, L. (2022). Análisis bibliométrico y revision temática de estudios en consumo infantil de 1974 a 2019. *Acta Colombiana de Psicología*, 25(2). <https://doi.org/10.14718/ACP.2022.25.2.8>
- Guinovart, M., Cobo, J., González-Rodríguez, A., Parra-Urbe, I., & Palao, D. (2023). Towards the Influence of Media on Suicidality: A Systematic Review of Netflix's 'Thirteen Reasons Why'. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 20(7), Article 7. <https://doi.org/10.3390/ijerph20075270>
- Gutiérrez Lozano, J. F., Ruiz del Olmo, F. J., & Cuartero Naranjo, A. (2020). Nuevas ofertas de distribución de contenidos televisivos online y su recepción por parte de las audiencias juveniles. *Comunicación y Diversidad. Libro de comunicaciones del VII Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación de la Comunicación, 2020*, ISBN 978-84-09-20963-7, págs. 1628-1649, 1628-1649. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8042426>
- Hong, V., Ewell Foster, C. J., Magness, C. S., McGuire, T. C., Smith, P. K., & King, C. A. (2019). 13 Reasons Why: Viewing Patterns and Perceived Impact Among Youths at Risk of Suicide. *Psychiatric Services*, 70(2), 107-114. <https://doi.org/10.1176/appi.ps.201800384>
- Manfredi, M., & Bartolini, C. (2023a). Multilingual and multi-generational italian identity in a Netflix series: subtitling generazione 56k (2021) Into english. *Íkala: Revista de Lenguaje y Cultura*, 28(2), 1-20. <https://doi.org/10.17533/udea.ikala.v28n2a07>
- Manfredi, M., & Bartolini, C. (2023b). Multilingual and Multi-Generational Italian Identity in a Netflix Series: Subtitling Generazione 56k (2021) into English. *Íkala*, 28(2), 6.
- Martín Calvete, J. M. (2024). *Mecanismos de asociación entre el uso de las redes sociales digitales y la conducta suicida en adolescentes y adultos jóvenes: Una revisión sistemática*. <https://hdl.handle.net/20.500.14468/23825>
- Mateos-Pérez, J. (2021). *La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020)*. <https://doi.org/10.14198/MEDCOM000016>
- McKenzie, S. K., Jenkin, G., Steers, D., Magill, R., & Collings, S. (2021). Young People's Perspectives and Understanding of the Suicide Story in 13 Reasons Why. *Crisis*, 42(1), 64-70. <https://doi.org/10.1027/0227-5910/a000688>
- Morduchowicz, R. (2018). *Ruidos en la web: Cómo se informan los adolescentes en la era digital*. Ediciones b.
- Moscovici, S. (1979). *El psicoanálisis, su imagen y su público*. Huemul.
- Mussies, M. (2024). «The Fate of England Rested With a 22 Year Old Boy» - Media Representations of the Youth and Childhood of King Alfred the Great. *Sociology Lens*, 37(1), 149-161. <https://doi.org/10.1111/johs.12451>

- Pallejá, C. (2023). *Cristina Fernandez Cubas's haunted houses: Menace and sentience*. <https://doi.org/10.5565/rev/brumal.985>
- Raya Bravo, I., Sánchez-Labela, I., & Durán, V. (2018). The construction of the teenager profile on Netflix Tv Shows 13 Reasons Why and Atypical. *Comunicación y Medios; Núm. 37 (2018): Revista Comunicación y Medios, Enero-Junio. Monográfico: Ficciones Televisivas Contemporáneas; 131-143*. <http://revistaschilenas.uchile.cl/handle/2250/37825>
- Rendón, L. I. (2020). A First-Generation Scholar's Camino de Conocimiento. En L. W. Perna (Ed.), *Higher Education: Handbook of Theory and Research: Volume 35* (pp. 1-47). Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-11743-6\\_1-1](https://doi.org/10.1007/978-3-030-11743-6_1-1)
- Rosa, G. S. da, Andrades, G. S., Caye, A., Hidalgo, M. P., Oliveira, M. A. B. de, & Pilz, L. K. (2019). *Thirteen Reasons Why: The impact of suicide portrayal on adolescents' mental health*. *Journal of Psychiatric Research, 108*, 2-6. <https://doi.org/10.1016/j.jpsychires.2018.10.018>
- Simón Astudillo, I. (2023). "Solo sí es sí": Análisis de la violencia sexual en series de streaming y su recepción por audiencias juveniles. *Dígitos: Revista de Comunicación Digital, 9*, 213-243.
- Vasquez Mego, C. D., & Díaz Balcázar, A. del C. (2024). El lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo: Una revisión de la literatura entre 2020 y 2024. *Repositorio Institucional - USS*. <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/13043>
- Vázquez Rodríguez, L. G., García Ramos, F. J., & Zurian Hernández, F. A. (2020). La representación de identidades queer adolescentes en 'Sex Education' (Netflix, 2019-). *Fonseca, Journal of Communication, 21*, 43-64.
- Villarreal, J. L. A., Saldaña, R. M. E. G., Flores, C. Y. S., Gonzalez, J. P. O., Rocha, N. L., & Brugada, L. E. B. (2024). Trastornos de la Conducta Alimentaria y Hallyu: Una revisión de la literatura. *Journal of Behavior and Feeding, 3(6)*, Article 6. <https://doi.org/10.32870/jbf.v3i6.42>

**Anexo 1.** Evaluación de calidad de los artículos incluidos

| <b>Criterio</b>                                                                                             | <b>Estudio: La investigación sobre series de televisión españolas de ficción. Un estudio de revisión crítica (1998-2020) (Mateos-Pérez, 2021)</b> | <b>Estudio: Multilingual and Multi-Generational Italian Identity in a Netflix Series: Subtitling Generazione 56k (2021) into English (Manfredi &amp; Bartolini, 2023b)</b> | <b>Estudio: Arquetipos, Me Too, Time's Up y la representación de mujeres diversas en TV (Garrido Muñoz de Arenillas &amp; Zaptsi, 2021)</b> | <b>Estudio: Young People's Perspectives and Understanding of the Suicide Story in 13 Reasons Why (McKenzie et al., 2021)</b> | <b>Estudio: La representación de identidades queer adolescentes en 'Sex Education' (Netflix, 2019-) (Vázquez Rodríguez et al., 2020)</b> | <b>Estudio: Construcción del personaje adolescente en la ficción europea. Las series originales de Netflix como caso de estudio (Ferrera, 2020)</b> | <b>Estudio: "Solo sí es sí": Análisis de la violencia sexual en series de streaming y su recepción por audiencias juveniles (Simón Astudillo, 2023)</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ¿Fueron claros los objetivos de investigación?                                                              | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿El diseño de estudio fue el apropiado?                                                                     | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿La muestra fue la adecuada?                                                                                | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿Se define claramente la población?                                                                         | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿El proceso de selección de sujetos fue el adecuado?                                                        | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿Las variables fueron las adecuadas?                                                                        | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿Se utilizaron instrumentos validados o que fueron previamente piloteados/validados en otras publicaciones? | Si                                                                                                                                                | No                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | No                                                                                                                                       | No                                                                                                                                                  | No                                                                                                                                                      |
| ¿Se describen de manera adecuada los métodos?                                                               | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿Son consistentes los resultados?                                                                           | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿Se describen los resultados del análisis en los métodos presentados?                                       | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿Se justifican la discusión y conclusión en los resultados?                                                 | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿Se señalan las limitaciones del estudio?                                                                   | Si                                                                                                                                                | Si                                                                                                                                                                         | Si                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | Si                                                                                                                                       | Si                                                                                                                                                  | Si                                                                                                                                                      |
| ¿Existe algún conflicto de interés que podría afectar el punto de vista de interpretación del autor?        | No                                                                                                                                                | No                                                                                                                                                                         | No                                                                                                                                          | No                                                                                                                           | No                                                                                                                                       | No                                                                                                                                                  | No                                                                                                                                                      |
| ¿Se consiguió una aprobación ética y/o el consentimiento de los participantes?                              |                                                                                                                                                   | No                                                                                                                                                                         | No                                                                                                                                          | Si                                                                                                                           | No                                                                                                                                       | No                                                                                                                                                  | No                                                                                                                                                      |

Fuente: Elaboración propia, 2025.